

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
«25» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №57-осн  
от «25» августа 2023  
Ю.А. Кривошеина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 236»  
Срок реализации – 8,5 месяцев

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Автор-составитель: Логинова Юлия  
Алексеевна,  
старший воспитатель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель, задачи программы	11
3.	Содержание Программы	15
4.	Планируемы результаты	30
4.1.	Оценочные материалы	35
4.2.	Формы подведения итогов	35
5.	Календарный учебный график	37
6.	Учебный план	39
7.	Ресурсное обеспечение программы	50
7.1.	Информационно-методические материалы	50
7.2.	Материально-техническое обеспечение	52
	Список литературы	55

## 1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Детский сад – первый уровень общего образования, главной целью которого является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в МБДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в МБДОУ и качества образования в целом.

В настоящее время у дошкольных образовательных учреждений появилась возможность привлечения дополнительного финансирования за счет оказания учреждением дополнительных услуг.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения, услуги, которые не финансируются городским или федеральным бюджетом. Такие услуги предоставляются только по запросу, по желанию родителей.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих

индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно – практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в МБДОУ важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 236» (далее – Программа) представляет собой организационно-нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 236» (далее – Учреждение). Программа базируется на гуманистической позиции ценностно-смысловым ядром которой, является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру.

Программа ориентирована на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, включающий федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих **нормативных документах**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
7. Устав Учреждения.

### **Актуальность Программы**

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3-4 лет.

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности.

Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

#### **Обучение включает следующие основные предметы:**

- «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»;
- студия «Калейдоскоп» хореография;
- студия «Весёлые нотки», вокал;
- «Грамотейка».

#### **Направленности Программы**

Концепция Программы приоритетом ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств.

В соответствии с нормативно-правовыми документами Программа включает в себя следующие направленности:

Физкультурно-спортивная – направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья.

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение

«социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

### **Практическая значимость**

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при правильной организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы дошкольного образования Учреждения, развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы.

### **Адресат Программы**

Программа разработана для детей в возрасте от 3 – 7 лет.

При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

### **Возрастные особенности**

*Возрастные особенности детей 3–4 лет* предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Растет речевая активность малышей. Они быстро запоминают новые слова, несложные четверостишия. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми носят нестабильный характер. Только в общении малыши могут получить необходимую информацию о мире, людях. Любознательность этого возраста помогает развитию элементарных суждений, высказываний. В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки.

Возрастные особенности детей 3–4 лет позволяют постепенно перейти к более взрослым формам обучения. Это момент, когда во время игровой деятельности следует подвести детей к самостоятельным активным действиям. Возрастные особенности детей 3–4 лет формируют предпосылки к дальнейшей учебной деятельности. Младшие дошкольники с помощью взрослого осваивают элементы и правила коллективных, индивидуальных игр. Это способствует развитию взаимоотношений, становлению личности ребенка, формирует познавательную и творческую активность.

*Возрастные особенности детей 4-5 лет* проявляются в дальнейшем росте и развитии детского организма, совершенствовании физиологических

функций и процессов. Активно формируется костно-мышечная система. Продолжает расширяться круг общения ребенка с миром взрослых и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет во всем походить на него.

В сюжетно-ролевой игре ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На ее основе (в первую очередь игры) формируется детское сообщество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от 4 до 5 лет уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне.

Познавательное развитие продолжается по следующим направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания его о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений, что позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К 5 годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (природе, окружающей предметной среде, людям).

### ***Возрастные особенности детей 5 -6 лет***

Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Более совершенной становится *крупная моторика*. Развивается *прогностическая функция мышления*, что позволяет ребёнку *видеть перспективу событий*, предвидеть близкие и отдалённые *последствия собственных действий* и поступков.

### ***Возрастные особенности детей 6 -7 лет***

Период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.) В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными.

Данная Программа рассматривается в трёх взаимосвязанных аспектах: содержательном; организационно-методическом; управленческом.

В Программе определены:

1. Содержание дополнительной образовательной деятельности с воспитанниками, включающее реализацию дополнительных образовательных общеразвивающих программ по направленностям: физкультурно-спортивная, социально-гуманитарная.

2. Система методического обеспечения и сопровождения дополнительного образовательного процесса с воспитанниками.

Содержание Программы соответствует:

- уровню дошкольного образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности);
- формам и методам обучения (активные методы обучения, занятия, соревнования);
- методам контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности воспитанников);
- средствам обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Организационно-методический аспект представлен разделами:

- методическое обеспечение Программы;
- условия для реализации Программы.

Реализация Программы, полноценное функционирование Учреждения, выполнение миссии развития, воспитания, обучения ребёнка, зависит от управления, обеспечивающего единое образовательное пространство.

Управленческий аспект:

- управление реализацией Программы;
- механизм взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности;
- контроль за качеством реализации дополнительного образовательного процесса;
- мониторинг результатов дополнительной образовательной деятельности.

Таким образом, Программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования и примерные уровни его усвоения.

### **Форма обучения**

Форма обучения в кружках, студиях, секциях – очная.



Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами кружковой, секционной работы, которые пользуются спросом. По каждой направленности разработаны дополнительные образовательные общеразвивающие программы платных образовательных услуг (далее-ДООП) рассчитанные на 8,5 месяцев, авторами которых, являются руководители кружков, секций и студий.

В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы кружков, секций.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (студиях). Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается.

### **Режим занятий**

Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Количество воспитанников в группах:

- физкультурно-спортивной направленности – от 5 до 15 воспитанников («Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»);
- художественная от 5 до 15 воспитанников (студия «Калейдоскоп» хореография);
- художественная от 5 до 15 воспитанников (студия «Весёлые нотки» вокал);
- социально-гуманитарной направленности – от 5 до 15 воспитанников («Грамотейка»).

### **График работы специалистов по оказанию платных образовательных услуг на 2023/2024 учебный год**

Наименование услуги	Ф.И.О. педагога	Дни недели	Время	Группа, возраст	Помещение
студия «Калейдоскоп» хореография	Тихонова Галина Сергеевна, педагог дополнительного образования	вторник-	16.00-16.15 16.25-16.45 16.55-17.20 17.30-18.00	Группа №1,6 (3-4 года) Группа № 3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	Музыкально-спортивный зал
		четверг	15.30-15.45 15.55-16.15 16.25-16.50 17.00-17.30	Группа №1,6 (3-4 года) Группа № 3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет)	

				Группа № 5 (6-7 лет)	
студия «Весёлые нотки», вокал	Касаткина Лариса Владимировна	понедельник	15.30-15.50 15.55-16.25 16.30-17.00	Группа №3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	Музыкально-спортивный зал
		четверг	15.30-15.50 15.55-16.25 16.30-17.00	Группа №3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	Кабинет по доп. услугам
«Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»	Гольм Андрей Вячеславович, педагог дополнительного образования	среда-	15.30-15.50 16.00-16.25 16.35-17.05.	Группа №3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	Музыкально-спортивный зал
		пятница	15.30-15.50 16.00-16.25 16.35-17.05.	Группа №3 (4-5 лет) Группа № 4 (5-6 лет) Группа № 5 (6-7 лет)	
«Грамотейка»	Ильясова Мария Владимировна	вторник-	15.30-16.00 16.10-16.40 15.30-16.00 16.10-16.40	Группа № 5 (6-7 лет)	Кабинет по доп. Услугам
		среда	15.30-16.00 16.10-16.40 15.30-16.00 16.10-16.40	Группа № 5 (6-7 лет)	

## 2. Цель, задачи Программы

### Цель Программы:

Создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

### Задачи Программы:

#### *Образовательные задачи:*

- формировать у воспитанников новые понятия и способы действий, систему научных и специальных знаний;
- разрабатывать содержание дополнительного образования, соответствующего современным требованиям;
- способствовать овладению воспитанниками специальных знаний, умений и навыков, в соответствии с выбранным направлением дополнительного образования.

#### *Развивающие задачи:*

- способствовать развитию мотивации личности воспитанника к познанию и творчеству;
- развивать индивидуальность воспитанника, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.);
- обеспечивать благоприятные условия для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию у воспитанников духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей;
- создавать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители;
- развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка – дошкольника;
- создать условия для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

### Дополнительные общеобразовательные программы дошкольного образования

Наименование услуги	Программа	Цель и задачи программы
студия «Калейдоскоп» хореография	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография для детей 3-4 года	<b>Цель:</b> обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей

	<p>художественной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография для детей 4-5 лет художественной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография детей 5-6 лет художественной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография детей 6-7 лет художественной направленности</p>	<p>посредством ритмики и танца.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать основы музыкальной культуры.</li> <li>-развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).</li> <li>-развивать творческие способности в области искусства танца.</li> </ul> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.</li> <li>-учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д).</li> <li>-учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.</li> <li>-формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.</li> </ul>
--	--	---

<p>студия «Весёлые нотки», вокал</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платная образовательной услуги студия «Веселые нотки» вокал для детей 4-5 лет художественной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платная образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал детей 5-6 лет художественной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал детей 6-7 лет художественной направленности</p>	<p><b>Цель:</b> формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.</li> <li>- Обучить детей вокальным навыкам.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.</li> <li>- Привить навыки сценического поведения.</li> <li>- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить музыкально-эстетический вкус.</li> <li>- Развить музыкальные способности детей.</li> </ul>
<p>«Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платной образовательной услуги «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» для детей 4-5 лет Физкультурно-спортивной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая платной образовательной услуги Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» 5-6 лет Физкультурно-спортивной направленности</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</p>	<p><b>Цель:</b> Целью Программы является достижение оптимальной двигательной активности с учетом интеграции образовательных областей, направленных на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Образовательные (обучающие)</b> – формировать первоначальные представления и навыки выполнения технических элементов «Каратэ-до «Сётокан»</p> <p><b>Развивающие</b> – гармоничное физическое развитие через организацию занятий с использованием приемов «Каратэ-до «Сётокан»;</p> <p><b>Воспитательные</b> – способствовать воспитанию активности, сознательности,</p>

	<p>платной образовательной услуги Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» для детей 6-7 лет</p> <p>Физкультурно-спортивной направленности</p>	<p>морально-волевых качеств, уверенности в своих силах, уважительного отношения к себе и окружающим; сформировать интерес и желание вести здоровый образ жизни.</p>
«Грамотейка»	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка» для детей 6-7 лет</p> <p>Социально-гуманитарной направленности</p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для овладения детьми старшего дошкольного возраста навыками правильного, осознанного чтения и подготовки руки к письму.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить соблюдать во время работы правила письма (положение тетради перед собой, правильно держать письменные принадлежности, правильно сидеть), формировать умение работать в общем темпе;</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевать техникой складового чтения посредством развития познавательного интереса к чтению;</li> <li>- формировать умение печатать склады и слова в тетради;</li> <li>- повысить уровень общего речевого развития путем расширения и активизации словаря, совершенствования грамматического строя речи, развития связной речи;</li> <li>- формировать базовые навыки печатного письма на основе игровых упражнений, развивающих тонкокоординированные движения руки и слухо-зрительно-моторные функции;</li> <li>- формировать психологические предпосылки к обучению и учебную мотивацию.</li> </ul>

### 3. Содержание Программы

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними. Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в дошкольном учреждении.

На основании п. 6 ст. 14 Закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги. В отдельных случаях в качестве дополнительных могут использоваться парциальные программы дошкольного образования.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Спектр платных образовательных услуг в дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и имеет три направленности.

#### **1. Социально-гуманитарная направленность: обучение письму, чтению («Грамотейка»);**

Программа состоит из пяти этапов:

##### *7- Добуквенный, звуковой период обучения.*

Предшествует знакомству и работе ребенка с буквами. Ребенку показывают, что речь «строится» из звуков. Взрослый играет с ребенком в звуковые игры, цель которых – выделение в словах определенных звуков.

##### *II. Звуковой анализ слов.*

Ребенка учат определять отдельные звуки в слове, различать твердую и мягкую пару согласных, выделять ударный гласный звук. Затем учат выделять все звуки в словах из трех – пяти звуков и фиксировать их с помощью фишек (кусочков картона, пуговиц, мозаики).

##### *III. Буквенный период обучения.*

Ребенка знакомят с алфавитным обозначением звуков с помощью картинной азбуки, кубиков. Все это помогает сделать обучение ненавязчивым и интересным.

##### *IV. Слоговой период обучения.*

На первых порах обучения ребенка слог является основной единицей чтения. Ребенка учат читать слоги протяжно, как бы «пропевая» их. Это поможет

ребенку избежать «рубленого» слога, который замедляет переход от слогового чтения к чтению словами.

#### *V. Слияние слогов в слова.*

В первую очередь, на этом этапе следует рекомендовать работу со столбиками слов, имеющих одинаковое начало или конец. Это упражнение очень хорошо автоматизирует навык чтения и облегчает сам процесс прочитывания, т.к. относительно новыми для детей в прочитываемых словах всякий раз оказываются несколько букв, а не все слово целиком.

Основные задачи при работе – развитие звукобуквенного анализа, развитие фонематического восприятия, подготовка руки к письму – решаются на протяжении всего учебного года. Предмет изучения – звуки и буквы русского языка по общепринятым группам (гласные, согласные, звонкие, глухие согласные). Каждое занятие начинается с изучения звука: дети учатся выделять из слова, уточняется его произношение, определяется место звука в слове, одновременно дети знакомятся с графическим изображением звуков: красный квадрат – гласный, синий – твердый, зеленый – мягкий согласный звук. Затем детям представляется буква, обозначающая изучаемый звук.

Главное на этом этапе – научить детей не путать понятия звук и буква; звук мы слышим и произносим, букву видим и пишем. Работа по изучению звука и буквы проводится на каждом занятии, и к концу года у детей формируется четкое представление о них. Дети учатся писать печатную букву с использованием образца и ограничения клеткой. Обучение написанию букв позволяет решать главную задачу – развитие звукобуквенного анализа, а также способствует развитию графических навыков.

Основная задача – научить детей читать, а также – приобщение детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребенка. Вот почему им предлагаются веселые стихи, загадки, стихи, игровые упражнения с буквами и звуками, что делает обучение интересным.

Знакомство со звуками и буквами русского алфавита начинается с гласных А, О, У, Ы, И, потому что они хорошо слышны в начале слова, в середине и конце; и обозначаются - красными квадратами. Дети первого года обучения далее знакомятся с согласными: М, С, Х, Р, Ш, Н, так как они хорошо «тянутся- пропеваются» и их легко можно соединить с гласными в обратных и прямых слогах (а-м-м, м-м-а ). Затем переходят к чтению коротких слов: мак, оса, сам, сом, муха...и.т.д.

Затем знакомятся с согласными (Л, М, Н, Р), которые хорошо слышны как в начале, так и в конце слова (стол, шар). По мере ознакомления с согласными дети учатся читать слоги с изученными звуками и буквами и знакомятся с условным обозначением твердых согласных – синий квадрат (мама, мыло). Далее дети переходят к чтению коротких предложений (МАМА, СОМ. МЫ МАЛЫ.) и знакомятся с графическим изображением предложения. На занятиях часто используются «файлы», специально подготовленные задания для автоматизации навыков слияния букв, слогов и слов. А также на



занятия используются дидактические игры: «читайка», «раз словечко, два словечко», «подбери слово», «закончи слово», «предложения», «слова потерялись» и.т.д.

## **2. Физкультурно-спортивная направленность -обучение элементам каратэ («Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»**

Программа состоит из разделов:

- Техническая и тактическая подготовка, техника безопасности.
- Физическая подготовка
- Психологическая подготовка
- Теоретическая подготовка
- Зачеты

### **1. Техническая и тактическая подготовка, техника безопасности.**

#### ***Организационно-методические рекомендации***

Занятия с группами начальной подготовки (ГНП) по сётокан включают ознакомление с основами базовой техники. Ученик, прошедший подготовительный этап, должен понимать различие между проникающей (тычковой) техникой и режущей (рубящей, круговой) техникой, иметь правильное представление о различных стойках и их функциональном применении, а также владеть навыками перемещений.

В начале обязательно отдельно изучаются атакующие и защитные передвижения, повороты и развороты, которые затем используются для соответствующих атакующих или контратакующих действий.

Далее программа подготовки охватывает изучение основных ударов и защит руками и ногами, наиболее распространенных в сётокан. В процессе обучения молодых спортсменов знакомят с этими техническими приемами, выполняемыми на верхнем (Дзёдан) и среднем (Тюдан) уровнях тела. Данный этап спортивной подготовки подразумевает достаточно точное выполнение обучаемым базовой техники и, главное, овладение им основными принципами, заложенными в демонстрируемой технике. При этом сложные технические детали не являются обязательными на этом этапе. Например, важнейшим элементом в этот период является начальное овладение работой бедер, хорошей стойкой — чувством опоры с правильным положением стоп и распределением веса тела между ногами. Работа кистей и предплечий, а также умение двигаться, используя импульс бедра с подключением голеностопного сустава, еще не являются обязательными на данном этапе обучения.

#### **1.1.Базовая техника (Кихон)**

Базовая техника (Кихон) является важнейшим аспектом обучения сётокан. Задача данного раздела — научить правильной форме выполнения приемов и принципам распределения силы.

Начальный этап обучения базовой технике предполагает освоение адекватного реагирования ребенка на команды тренера и выполнение в соответствии с ними заданных технических элементов и действий. Все приемы разучиваются только с движением вперед для того, чтобы начинающий смог лучше сконцентрироваться на положении своего тела и лучше отработать основные принципы построения техники.

#### **А) Основные стойки:**

- исходная (фронтальная);
- готовности (фронтальная);
- широкая («всадника») (фронтальная, правосторонняя, левосторонняя);
- передняя (фронтальная, правосторонняя, левосторонняя);
- задняя (фронтальная, правосторонняя, левосторонняя).

#### **Б) Перемещения:**

- передвижение скользящим шагом в передней, задней стойке и широкой стойке;
- передвижение приставными шагами в широкой стойке и задней стойке;
- передвижение с крестным шагом в широкой стойке и задней стойке.

#### **В) Повороты и развороты:**

- короткий разворот на месте в широкой стойке и задней стойке;
- короткий разворот приставным шагом в передней стойке;
- длинный разворот скользящим шагом в передней стойке.

#### **Г) Основные защиты:**

- нижняя парирующая защита предплечьем из передней стойки на месте, с шагом вперед и назад;
- средний блок предплечьем снаружи из передней стойки на месте, с шагом вперед и с шагом назад;
- средний блок предплечьем изнутри из передней стойки на месте, с шагом впереди с шагом назад;
- средний рубящий блок ребром ладони из задней стойки на месте, с шагом вперед и с шагом назад;
- верхний блок предплечьем изнутри из передней стойки на месте, с шагом вперед и с шагом назад.

#### **Д) Основные удары руками (верхний и средний уровни):**

- прямой кулаком на месте из фронтальных стоек: готовности и широкой;
- прямой кулаком передней руки с шагом вперед из передней стойки;
- прямой кулаком задней руки на месте из передней стойки;
- прямой кулаком задней руки с шагом вперед из передней стойки;

-прямой кулаком передней руки на месте с выпадом из передней стойки;

-прямой кулаком передней руки с шагом и выпадом из передней стойки.

**Е) Основные удары ногами (в верхний и средний уровни):**

-прямой передний хлесткий подушкой стопы на месте из исходной стойки;

-прямой передний хлесткий подушкой стопы задней ноги на месте из передней стойки;

-прямой передний хлесткий подушкой стопы передней ноги на месте из задней стойки;

-прямой передний хлесткий подушкой стопы за дней ноги с шагом вперед из передней стойки;

-прямой передний проникающий пяткой (стопой) задней ноги на месте из передней стойки;

**ж) Жесткая самостраховка при падении:**

-набок (левый и правый);

-на спину;

-на грудь (на живот)

**з) Мягкая самостраховка при падении:**

-набок (левый и правый);

-на спину.

**1.2. Формальные комплексы (Сётокан-ката)**

Традиционно Сётокан-ката были основой обучения сётокан. С точки зрения обучения сётокан, Сётокан-ката — это установленный набор, отражающих определенные боевые психофизические состояния — мыслеформы. Цель Сётокан-ката — выработка навыков оптимальных спонтанных действий в экстремальных ситуациях. Если Сётокан-ката не отвечает этой цели — значит либо его отработывают неправильно, либо это не Сётокан-ката. К сожалению, в настоящее время часто к работе с Сётокан-ката подходят только как к одному из видов программы соревнований с целью завоевания медалей. Это приводит к тому, что Сётокан-ката выполняются лишь как некий комплекс хореографических фигур, полностью лишенный боевого духа сётокан, а судьи оценивают только форму исполняемых элементов, внешнюю красоту и зрелищность.

**А) Формальный комплекс «Первопричина» №1 («Тайкуёку Сёдан», всего 20 движений):**

— Ритуал начала и окончания формального комплекса (Рэйги);

— В передней стойке — нижние парирующие защиты с шагом впереди длинным разворотом;

— В передней стойке — прямые удары кулаком передней руки с шагом вперед;

- акцент (Киай) в двух ключевых местах формального комплекса(8и16движения);
- завершение формального комплекса (Дзансин);

**Б) Формальный комплекс «Мирный дух» №1 («Хэйан Сё-дан», всего 21 движение):**

- Ритуал начала и окончания формального комплекса (Рэйги);
- В передней стойке — нижние парирующие защиты предплечьем с шагом впереди длинным разворотом;
- В передней стойке — прямые удары кулаком передней руки с шагом вперед;
- В передней стойке — вертикальный круговой удар основанием кулака в область ключицы;
- В передней стойке — верхние блоки изнутри с шагом вперед;
- В передней стойке — нижние парирующие защиты
- В передней стойке — прямые удары кулаком передней руки с шагом вперед;
- В задней стойке — средние рубящие блоки ребром ладони с разворотом и шагом вперед под углом;
- акцент (Киай) в двух ключевых местах формального комплекса(9и17движения);
- завершение формального комплекса (Дзансин);

**1.3. Работа с партнером (сетокан-кумите)**

Основой начальной тактической подготовки в ГНП в сётокан является обусловленная учебная работа с партнером (условные поединки—Кихон Сётокан-кумите):

- На пять шагов (Кихон-Гохон Сётокан-кумите);
- На три шага (Кихон-Санбон Сётокан-кумите);
- На один шаг (Кихон-Иппон Сётокан-кумите).

Они объединены в сётокан под общим названием Якусоку Сётокан-кумите и являются естественным продолжением и отражением принципов, заложенных в разделах, Базовая техника (Ки-хон) и Формальные упражнения (Сётокан-ката). Необходимо помнить, что Сётокан-кумите — это противостояние двух соперников друг другу, и с ростом их квалификации жесткость этого противостояния будет и должна возрастать. Действия атакующего (Тори-тэ) в Якусоку Сётокан-кумите должны быть предельно реальными и направленными на реальное поражение защищающегося (Укэ-тэ), задача которого — проявить полный контроль ситуации и, после выполнения защитных действий, ответить эффективной контратакой, остановленной на безопасном для партнера расстоянии (принцип«20унн-домэ»,1сун=2,5см). Оттого, насколько искренне и самоотверженно станут действовать оба участника учебного поединка, будет зависеть их технический рост и духовная закалка. Тем не менее, следует четко различать боевой дух и яростную агрессию, которая является

недопустимой и свидетельствует о потере самоконтроля. Еще более недопустимым и опасным является намеренное культивирование этой агрессии. Учеников, проявляющих такую тенденцию, следует брать под особый контроль.

**Полностью обусловленная работа с партнером на один шаг (Кихон-Иппон Сётокан-кумите):**

### **упражнение №1**

Атака (Когэки): из передней стойки/нижней боевой позиции — прямой удар кулаком передней руки с шагом вперед с акцентом (Киай) в верхний уровень — 2 раза, из левосторонней и правосторонней стоек.

Защита (Укэ): из стойки готовности — верхний блок предплечьем изнутри с шагом назад и переходом в переднюю стойку — 2 раза, с переходом в левостороннюю и правостороннюю стойки.

Контратака: в передней стойке — прямой удар кулаком задней руки на месте с акцентом (Киай) в средний уровень — 2 раза, из левосторонней и правосторонней стоек.

### **Упражнение №2**

Атака (Когэки): из передней стойки/нижней боевой позиции — прямой удар кулаком передней руки с шагом вперед с акцентом (Киай) в средний уровень — 2 раза, из левосторонней и правосторонней стоек.

Защита (Укэ): из стойки готовности — средний блок предплечьем снаружи с шагом назад и переходом в переднюю стойку — 2 раза, с переходом в левостороннюю и правостороннюю стойки.

Контратака: в передней стойке — прямой удар кулаком задней руки на месте с акцентом (Киай) в средний уровень — 2 раза, из левосторонней и правосторонней стоек.

## **2. Физическая подготовка**

### **2.1. Общая физическая подготовка (ОФП)**

#### **Развитие силы (силовая подготовка):**

а) развитие силы основных групп мышц рук, ног, туловища упражнениями с использованием собственного веса (подтягивание с различным хватом перекладины, отжимание в упоре лежа горизонтально и под углом), поднимание и опускание туловища, поднимание и опускание ног из различных исходных положений, приседания на двух ногах и на одной ноге;

#### **Развитие быстроты (скоростная подготовка):**

- А) различные виды бега на короткие дистанции;
- б) выполнение упражнений или их отдельных элементов в максимальном темпе за определенный отрезок времени;
- в) подвижные и спортивные игры.

#### **Развитие выносливости:**

- а) кроссы по гладкой и пересеченной местности длительное

время;

б) упражнения из других видов спорта, выполняемые длительное время (лыжи, коньки, плавание, спортивная ходьба и др.);

в) подвижные и спортивные игры.

**Развитие ловкости (координационная подготовка):**

а) выполнение упражнений, требующих тонкой координации движений;

б) выполнение упражнений из непривычного (неудобного) положения;

в) «петушиный бой» с элементами правил судейства по сетокан;

г) подвижные и спортивные игры.

**Развитие гибкости:**

а) выполнение упражнений на растяжение, увеличение амплитуды (степени подвижности) в суставах самостоятельно, на шведской стенке, в паре с партнером;

б) упражнения с петлей и вращающимися блоками;

в) упражнения из других видов спорта (гимнастика, акробатика, ушу и др.) и из балета.

**2.2. Специальная физическая подготовка (СФП)**

**Специальные упражнения сётокан:**

а) сгибание-разгибание рук в упоре лежа (отжимания) на кулаках, на пальцах, на запястьях;

б) специальные упражнения с партнером («накатывание» и мягкое «набивание» предплечий и мышц брюшного пресса и др.);

в) упражнения с палкой или длинным шестом;

г) упражнения с боксерской грушей (удары руками);

д) упражнения со специальной грушей на растяжках (удары руками и ногами);

е) упражнения с боксерскими лапами (удары руками и ногами);

ж) упражнения со специальными лапами с держателями (удары ногами);

**Подготовительные упражнения:**

а) для укрепления мышц, которые принимают наибольшее участие в предстоящем разучивании технико-тактического действия;

б) для развития скоростно-силовых качеств;

в) отработка отдельных элементов технических приёмов, которые занимающимся предстоит освоить.

**Подводящие упражнения:**

а) перемещения и развороты с использованием им пульса вращения таза (для ударов и блоков);

б) высокий вынос бедра вперед в передней стойке (для пря-мого и заднего ударов ногой);

в) высокий вынос бедра в бок в передней стойке (для круго-вого удара ногой);

- г) отработка отдельных элементов ударов или блоков;
- д) упражнения с сопровождением для увеличения мощности разучиваемого удара или блока.

#### **Имитационные упражнения:**

- а) выполнение удара, блока или комбинации приемов без партнера в различном темпе, с разной силой и скоростью;
- б) многократное выполнение удара, блока или комбинации приемов без партнера с постепенным увеличением скорости выполнения до максимальной.
- в) аутогенная тренировка (мысленное представление о выполнении удара, блока или комбинации приемов).

#### **7- Психологическая (морально-волевая, интеллектуальная, нравственная) подготовка группы начальной подготовки (ГНП) сётокан.**

##### ***Развитие силы воли (волевая подготовка)***

##### **- упражнения для воспитания волевых качеств:**

- а) упражнения на преодоление усталости;
- б) упражнения на выносливость (бег на длинные дистанции и др.);
- в) отказ от отдельных любимых (приятных) мероприятий в пользу тренировок;
- г) воспитание умения спокойно воспринимать критику тренера, старших товарищей.

##### ***Развитие смелости***

##### **- упражнения для воспитания смелости:**

- а) кувырки вперёд, назад, в сторону, с предметов различной высоты;
- б) кувырки через партнера (партнеров), через стул (стулья), через коня (козла) и т. Д.;
- в) выполнение специальных заданий с физически более подготовленными партнерами;
- г) разбивание специальных тонких разборных «досок» многоразового использования;

##### ***Развитие настойчивости***

##### **- упражнения для воспитания настойчивости:**

- а) выполнение предельных нормативов по физической подготовке с задачей достижения поставленной цели после неудачных попыток проведения упражнения;
- б) достижение правильного выполнения сложного технического приема;
- в) достижение правильного выполнения сложного технико-тактического действия с партнером;
- г) достижение успешного выполнения формального упражнения (Сётокан-ката).

#### **4. Теоретическая и методическая подготовка**

##### ***Понимание основ техники сётокан:***

а) основные понятия о видах стоек, передвижениях, поворотах и разворотах, ударах руками и ногами, защитах (блоках), комбинациях приемов, атакующих и защитных действиях, контратаках, бросках.

Б) понятие о центре тяжести, равновесии, угле устойчивости, индивидуальной и общей площади опоры, использовании собственного веса тела и веса тела соперника, инерции;

г) характеристика изучаемых технико-тактических действий;

д) классификация техники *сёткан*:

#### **Стойки:**

-ритуальные;

-готовности;

-формальные (атакующие, оборонительные, универсальные);

-свободные (боевые).

#### **Передвижения:**

-передвижение скользящим шагом;

-передвижение с крестным шагом;

-передвижение приставным шагом;

-передвижение полуприставным шагом;

-передвижение выпадом;

-передвижение скачком;

-передвижение прыжком.

#### **Повороты и развороты:**

-короткие повороты /развороты на месте (в широкой стойке, задней стойке);

-короткие повороты/развороты приставным шагом;

-короткие повороты/развороты с крестным шагом;

-длинные повороты/развороты скользящим шагом;

-повороты/развороты прыжком.

#### **Атакующие действия (удары) руками:**

-проникающие (тычковые);

-рубящие (режущие);

-«сокрушающие» (локтем);

-Комбинированные (двойные);

-Выведения из равновесия, броски с целью атаки.

#### **Атакующие действия (удары) ногами:**

-Хлесткие (подбивающие);

-Проникающие (толкающие);

-«сокрушающие» (коленом, голенью);

-Топчущие сверху (стопой, пяткой);

-В прыжке;

-выведения из равновесия, броски (подсечки, зацепы, подножки) с целью атаки.

#### **5. Зачеты**



### **3.Художественная направленность:**

#### **обучение элементам хореографии студия «Калейдоскоп» хореография)**

##### *Развитие двигательных качеств и умений:*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### **Основные:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
- прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природы, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

##### *Развитие умения ориентироваться в пространстве:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения

##### *развитие творческих способностей:*

- формирование умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

##### *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- развитие умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен,

- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми,

*Требования к подбору движений:*

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

*Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движения:*

Идя от простого к сложному, в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как «Зайчик», «Белочка», «Мячик», тренируют умение легко прыгать на двух ногах; «Лисичка» — это «мягкая», пружинящая ходьба, «Мячик покатился» — бег; «Мишка» — ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях — кататься с боку на бок; «Собачка» — ходьба на четвереньках, бег; «Кошечка» — стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), «умывается», ходит на полупальцах и т.д. Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях («Плюшевый медвежонок», «Белочка», «Мячик» и др. из репертуара «Ритмической мозаики»).

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. На основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые.

Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Музыкально-ритмические композиции также различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений. В предлагаемом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, но это не выглядит однообразным, так как повторение происходит в разных произведениях, а значит и в разных ситуациях, разным темпе и ритме. Такое

многократное повторение позволяет детям «схватить» движение по показу, освоить его и автоматизировать.

*Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях:*

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- Заинтересовывать детей новой композицией;
- Максимально концентрировать внимание детей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая).

Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2—3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием.

Структура занятия состоит из трех частей:

- 1- Вводная часть – на данном этапе проводится разминка, включающая строевые, общеразвивающие упражнения, элементы классического тренажа, ритмической, дыхательной гимнастики.
2. Основная часть – состоит из элементов художественной гимнастики и акробатики, гимнастики на мячах, элементов жонглирования, творческих игр, специальных заданий на развитие творческой инициативы.
3. Заключительная часть – включает гимнастику растягивания – стретчинг, гимнастику из серии «подражаем животному миру», элементы аутотренинга, элементы самомассажа.

Качество содержания и комплексный подход по данным направлениям развития обеспечивают дополнительные общеобразовательные программы дошкольного образования, разработанные самостоятельно специалистами и педагогами платных образовательных услуг, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям педагогического коллектива, социальному заказу родителей.

### **3. Художественная направленность:**

#### **- обучение пению студия «Весёлые нотки», вокал**

Включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

#### 4. Планируемые результаты

##### *Планируемые результаты освоения ДООП платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография:*

*В конце года дети 3-4 лет:*

###### *Ритмика*

- Проявляют интерес к слушанию музыки.
- Помнят, легко узнают знакомые мелодии, различают их по темпо-ритму.
- Способны вслушиваться в выразительные особенности музыки и изобразить их в движениях.
- Понимают содержание танца – конкретный художественный танцевальный образ.
- Различают средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), ритм (постоянный, простой).
- Понимают внемузыкальные средства выразительности: мимика и жесты исполнителей.

###### *Хореография*

- Проявляют интерес к новым движениям.
- Знают, с удовольствием исполняют ранее выученные движения, танцы.
- Эмоционально передают характер танца, свое отношение к конкретному танцевальному образу.
- Развивают умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
- Используют в танце выразительные мимику и жесты.
- Используют выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
- Ориентируются в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом.
- Исполняют знакомые движения в игровых ситуациях.
- Самостоятельно подбирают оригинальные движения, для выражения характера музыки.
- Охотно выражают свои впечатления о характере танца в словах, движении и рисунке.

###### *Творчество*

- Активно проявляют творческое самовыражение при исполнении танца.
- Могут самостоятельно придумать «свою» плясовую, колыбельную, марш.

*В конце года дети (4-5 лет):*

###### *Ритмика*

- Проявляют уверенную поступь, движения становятся более осознанными.
- Самостоятельно выполняют танцевальные задания.
- Добиваются наибольшей точности при выполнении движений.

###### *Хореография*

- Добиваются мягкости, пластичности, гибкости в движениях.

-Способны строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов.

-Развивают способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

-Способны сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

-Способны точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способен к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

#### *Творчество*

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Импровизирует в танце на заданную музыку.

#### *В конце года дети 5-6 лет:*

#### *Ритмика*

-Способны управлять своим телом и способен координировать движения.

-Способны выполнять более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

-Развито целостное восприятие танца; различает смену характера музыки.

-Развито музыкально-сенсорное восприятие.

-Могут самостоятельно оценить правильность исполнения ритмических упражнений (в отличие от неправильного).

#### *Хореография*

-Освоят большое количество хореографических движений различного содержания и характера.

-Танцуют выразительно, передает смену характера танца, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов.

-Способны импровизировать под незнакомую музыку.

-Способны самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

-Пытаются оценивать свое хореографическое умение и умение другого ребенка.

-Выполняют танцевальные правила без подсказки взрослых: мальчик может пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

-Способны сочинять несложные плясовые движения и их комбинировать.

#### *Творчество*

-Развито танцевальное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует под музыку.

-Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске танцевальных движений.

#### *В конце года дети 6-7 лет:*

#### *Ритмика*

Имеют развитое музыкально-эстетическое восприятие танцев народного, классического, современного и детского репертуара различной тематики и характера.

-Способны шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками – дирижировать в данном метре.

- Способны ориентироваться в пространстве.

-Готовы переключаться с одного темпа на другой.

-Имеют развитый музыкально-сенсорный слух, самостоятельно определяет слуховые дифференцировки.

-Самостоятельно оценивают танцевальное умение, быстро ориентируется в правильности, точности и красоте его исполнения.

#### *Хореография*

-Самостоятельно танцуют танцы разнообразной тематики и характера, выделяет любимые.

-Способны выразительно передать характер танца.

-При разучивании танца используют свой музыкально-хореографический опыт.

-Проявляют танцевальные умения, понимает способы их выполнения, может выполнить самостоятельно.

-Любят танцевать самостоятельно в свободное время.

-Дают правильную оценку своему исполнению, а также исполнению танца другого ребенка.

-Освоят большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

#### *Творчество*

-Творчески самореализуются в выразительности исполнения танца, имеющей яркий сюжет и характер.

-Импровизируют в танце на заданную музыку. Импровизирует в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни.

### ***Планируемые результаты освоения ДООП платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал:***

#### **К концу обучения воспитанники 4-5 лет:**

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова

– артикулировать при исполнении);

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;



-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**К концу обучения воспитанники 5-6 лет:**

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- срочно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**К концу обучения воспитанники 6-7 лет:**

- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

***Планируемые результаты освоения ДООП платной образовательной услуги «Каратэ-до «Сётोकэн» по обучению дошкольников базовой технике»:***

*в конце года дети 4-5 лет знают:*

- простейшие элементы кихон и ката;
- технику безопасности во время занятий по каратэ в спортзале;
- спортивную терминологию.

*Умеют:*

- выполнять гимнастические элементы;
- выполнять ОРУ;
- выполнять простейшие элементы кихон;
- выполнять ката для уровня 9-8 кю.

*В конце года дети 5-6 лет знают:*

- историю возникновения каратэ в адаптированной доступной по возрасту форме
- спортивную терминологию;
- правила закаливания;
- элементы кихон и ката для уровня 7-6 кю;
- элементы кумитэ.

*Умеют:*

- свободно работать со спортивным инвентарем (обручи, скакалки, набивные мячи и т.д.);
- выполнять элементы кихон и ката для уровня 7-6 кю;
- выполнять отработку технических приемов – ударов;
- выполнять элементы базового кумитэ.

*В конце года дети 6-7 лет знают:*

- историю появления, развития каратэ;
- технику безопасности во время учебных поединков;
- правила закаливания;
- элементы кихон и ката для уровня 5-4 кю;
- тактику и стратегию поединка.

*Умеют:*

- выполнять элементы кихон и ката 5-4 кю;
- выполнять элементы спортивного кумитэ;
- выполнять технику самообороны;
- самостоятельно работать в группе и индивидуально.
- выполнять технико-тактические приемы каратэ в парах (партнер-соперник).
- выполнять акробатические упражнения общей физической подготовки (кувырки, стойки и т.д.)

### ***Планируемые результаты освоения ДООП платной образовательной услуги «Грамотейка»:***

*в конце года дети 6-7 лет будут знать и уметь:*

- Владеет техникой слогового, осознанного чтения (читает предложения, небольшие тексты, понимает смысл прочитанного).
- Владеет навыком языкового анализа и синтеза, активно использует в речи обогащенный словарный запас, усвоенные грамматические категории, проявляет связную речь.
- Проявляет интерес к чтению, уважение к книге.
- Умеет печатать склады и слова в тетради.

- Владеет техникой графического письма (развита мелкая моторика рук, слуховая зрительно-моторная координация), элементарными навыками каллиграфического письма (элементы прописных и строчных букв, буквы и соединения букв (слоги)), называет и объясняет правила правописания.
- Соблюдает правила письма (положение тетради перед собой, правильно держит письменные принадлежности, правильно сидит).
- Проявляет навыки учебной деятельности (умеет слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу, работать в паре и в общем темпе, способен планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий).

#### 4.1. Оценочные материалы

Учреждение включает в план график внутриучрежденческого контроля мероприятия по оценке качества предоставления платных образовательных услуг на текущий год.

Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей).

#### 4.2. Формы подведения итогов.

#### Мониторинг результатов обучения воспитанников (на конец года) по дополнительной общеобразовательной программе

№п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
<b>1. Теоретическая подготовка дошкольников</b>				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);</li> <li>- Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого)</li> <li>- Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно)</li> </ul>	Наблюдение, беседы, опрос
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий уровень (ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>- Средний уровень (ребенок сочетает специальную</li> </ul>	Собеседование, наблюдение

			терминологию с бытовой); - Высокий уровень (специальные термины ребенок употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
<b>2. Практическая подготовка дошкольников</b>				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); - Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого); - Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, за конкретный период и выполняет задания самостоятельно)	Практические задания
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Практические задания
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Практические задания

## 5. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составляющая часть Программы. Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы Учреждения;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание.

Все изменения, вносимые в годовую календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего.

<b>1. Режим работы учреждения</b>			
Продолжительность учебной недели		5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп		12 часов	
Нерабочие дни		Суббота, воскресенье и праздничные дни	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>			
Учебный год	с 19.09.2023 по 31.05.2024		36 недель
1 полугодие	с 01.09.2023 по 25.12.2023		16 недель
2 полугодие	с 09.01.2024 по 31.05.2024		20 недель
Организация каникулярного отдыха в детском саду (середина учебного года, летний период) имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении. Для эффективного физиологического и психологического развития детей планирование каникулярного отдыха тщательно продумывается.			
<b>Режим занятий:</b> Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад № 236»			
<b>3. Продолжительность занятий</b>			
<b>2-я младшая группа (3-4 года)</b>	<b>средняя группа (4-5 лет)</b>	<b>старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>Подготовит. группа (6-7 лет)</b>
не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
<b>4. Регламентация оказания платной образовательной услуги</b>			
<b>2-я младшая группа (3-4 года)</b>	<b>средняя группа (4-5 лет)</b>	<b>старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>подготовит. Группа (6-7 лет)</b>
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>5. Перерывы между занятиями 5-10 мин.</b>			
<b>6. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</b>			
<b>6.1. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>			
Итоговый мониторинг	16.05.2022 – 20.05.2022		5 дней
<b>7. Праздничные (нерабочие дни)</b>			
День народного единства	04.11.2023		1 день
Новогодние праздники	31.12.2023-08.01.2024		9 дней
Рождество Христово	07.01.2024		1 день
День защитника Отечества	23.02.2024		1 день
Международный женский день	08.03.2024		1 день
Праздник весны и труда	01.05.2024		1 день
День Победы	09.05.2024- 10.05.2024		2 дня

**Период обучения по дополнительным общеобразовательным  
(общеразвивающим) программам:**

Наименование дополнительной образовательной программы	Число и продолжительность занятий в день	Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность учебного года	Число занятий в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография художественная направленность	1 занятие в день 3-4 года-15 мин 4-5 лет-20 мин 5-6 лет-25 мин 6-7 лет-30 мин	Начало учебного года 19.09.2023  Окончание учебного года 30.05.2024	36 недель, 70 занятий	2 раза в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки», вокал; художественная направленность	1 занятие в день 4-5 лет-20 мин 5-6 лет-25 мин 6-7 лет-30 мин	Начало учебного года 18.09.2023  Окончание учебного года 30.05.2024	36 недель, 70 занятий	2 раза в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»; физкультурно-спортивная направленность	1 занятие в день 4-5 лет-20 мин 5-6 лет-25 мин 6-7 лет-30 мин	Начало учебного года 20.09.2023  Окончание учебного года 31.05.2024	36 недель, 70 занятий	2 раза в неделю
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка»; социально-гуманитарная направленность	1 занятие в день 6-7 лет 30 мин	Начало учебного года 19.09.2023  Окончание учебного года 30.05.2024	36 недель, 70 занятий	2 раза в неделю

При возникновении непредвиденных ситуаций возможен перенос занятия на другой день в рамках учебного года.

## 6. Учебный план

Наименование услуги	Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, направленность	Возраст детей	Форма оказания (групповая /индивидуальная)	Количество занятий		Срок освоения программы
				в неделю	в год	
студия «Калейдоскоп» хореография	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография художественная направленность	3-4 года	групповая	2	70	8,5 месяцев
		4-5 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
		5-6 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
		6-7 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
студия «Весёлые нотки» вокал	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки», вокал; художественная направленность	4-5 лет	групповая	2	70	8,5 месяцев
		5-6 лет	групповая	2	70	8,5 месяцев
		6-7 лет	групповая	2	70	8,5 месяцев
«Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги спортивная секция «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» Физкультурно – спортивная направленность	4-5 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
		5-6 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
		6-7 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев
«Грамотейка»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка» Социально – гуманитарная направленность	6-7 лет	Групповая	2	70	8,5 месяцев

**Учебный план ДООП платной образовательной услуги студия  
«Калейдоскоп» хореография**

**3-4 года:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	1	1	0	
2	Диагностическое	2	1	1	Диагностика умений
3	Игрогимнастика	12	1	11	
4	Разучивание комплекса упражнений ритмической гимнастики	4	1	3	
5	Танцевально – ритмическая гимнастика	35	1	34	
6	Музыкально – подвижные игры	15	1	14	
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
<b>8</b>	<b>Всего часов</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	

**4-5 лет:**

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
11	Вводное занятие	1	1	0	
22	Игрогимнастика	12	1	11	
33	Разучивание комплекса упражнений ритмической гимнастики	9	1	8	
44	Танцевально – ритмическая гимнастика	35	0	35	
55	Музыкально – подвижные игры	9	0	9	
76	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
<b>87</b>	<b>Всего часов</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	<b>67</b>	

**5-6 лет:**

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
11	Вводное занятие	1	1	0	
33	Формирование танцевальной техники	8	0	8	
44	Разучивание комплекса упражнений ритмической	28	0	28	



	гимнастики				
55	Танцевально – ритмическая гимнастика	23	0	23	
66	Музыкально – подвижные игры	6	0	6	
88	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
<b>89</b>	<b>Всего часов</b>	<b>70</b>	<b>1</b>	<b>69</b>	

**6-7 лет:**

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	Практика	
11	Вводное занятие	1	1	0	
22	Формирование танцевальной техники	10	1	9	
33	Формирование танцевального образа	10	0	10	
44	Танцевально – ритмическая гимнастика	35	0	35	
55	Музыкально – подвижные игры	10	0	10	
76	Итоговое занятие	4	0	4	Творческий отчет
<b>87</b>	<b>Всего часов</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	

**Учебный план ДООП платной образовательной услуги студия  
«Весёлые нотки» вокал**

**4-5 лет**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
<b>1</b>	Вводное	2	1	1	Наблюдение
<b>2</b>	Прослушивание	3		3	Наблюдение
<b>3</b>	Знакомство со строением голосового аппарата.	3	1	2	Наблюдение
<b>4</b>	Разучивание нового музыкального материала	7	1	6	Наблюдение
<b>5</b>	Работа над техникой дыхания. «Цветочек», «Сердитый ежик», «Листопад» Учимся петь на опоре	4		4	Наблюдение

<b>6</b>	Игровой массаж. Работа над распевами.	3		3	Наблюдение
<b>7</b>	Работа над техникой дыхания «Ладонка», «Поезда на поезде», «Аромат цветов».	2		2	Наблюдение
<b>8</b>	Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Киска лакает молоко», «Пыхтелка»	3		3	Наблюдение
<b>9</b>	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
<b>10</b>	Работа над песнями	7	1	6	Наблюдение
<b>11</b>	Игровой массаж. Работа над распевами.	4		4	Наблюдение
<b>12</b>	Работа над техникой дыхания «Самоварчик», «Насос», «Пение лягушки».	2		2	Наблюдение
<b>13</b>	Артикуляционная гимнастика «Зверек», «Мишка вытягивает губы», «Зайчик», «подуем на горячий чай»	3		3	Наблюдение
<b>14</b>	Работа над песнями:	8		8	Наблюдение
<b>15</b>	Игровой массаж. Работа над распевами	2		2	Наблюдение
<b>16</b>	Работа над техникой дыхания: «Паровозик», «Пульс», «Хитрая лисичка», «Пчелка»	3		3	Наблюдение
<b>17</b>	Артикуляционная гимнастика: «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Улыбка», «Улыбка трубочка»	3		3	Наблюдение
<b>18</b>	Работа над репертуаром.	9		9	Наблюдение
<b>19</b>	Открытое занятие с участием родителей.	1		1	Открытое занятие
	Всего часов	<b>70</b>	4	66	

**5-6 лет**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	1	1	Наблюдение
2	Прослушивание	3		3	Наблюдение
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Наблюдение
4	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	4		4	Наблюдение
5	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	Наблюдение
6	Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		2	Наблюдение
7	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	Наблюдение
8	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	Наблюдение
9	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
10	Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	9	1	8	Наблюдение
11	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие

<b>12</b>	Разминка игровая «Черепашка» Работа над распевками	2		2	Наблюдение
<b>13</b>	Работа над техникой дыхания: «Мышка принюхивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	Наблюдение
<b>14</b>	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: «Вкусное варенье»	2		2	Наблюдение
<b>15</b>	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	Наблюдение
<b>16</b>	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	9		9	Наблюдение
<b>17</b>	Игровой массаж. Работа над распевками	2		2	Наблюдение
<b>18</b>	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принюхивается» «Ветер» «Ежик»	2		2	Наблюдение
<b>19</b>	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	Открытое занятие
<b>20</b>	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор раннее выученных скороговорок.	2		2	Наблюдение
<b>21</b>	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала.	9		9	Наблюдение

	Разучивание нового материала				
<b>22</b>	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	<b>70</b>	4	66	

### 6-7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
<b>1</b>	Вводное	2	1	1	Наблюдение
<b>2</b>	Прослушивание	3		3	Наблюдение
<b>3</b>	Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Наблюдение
<b>4</b>	Дыхательная гимнастика «Ветер», «Ёжик», «Ушки», «Насос»	5		5	Наблюдение
<b>5</b>	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Вкусное варенье» «Поймаем мышку» «Заборчик»	2		2	Наблюдение
<b>6</b>	Работа над распевками: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	2		2	Наблюдение
<b>7</b>	Разминка. Разучивание нового музыкального материала.	6	1	5	Наблюдение
<b>8</b>	Игровой массаж «Таря-маря» Работа над распевками. На звуки «А», «О», «У», «Э», «И». «Мия», «Гуси»	2		2	Наблюдение
<b>9</b>	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
<b>10</b>	Работа над техникой дыхания «Каша	2		2	Наблюдение

	кипит» «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Осы» «Пожалеем Мишку»				
<b>11</b>	Артикуляционная гимнастика «Топор» «Молоток» «Белка грызет орешки» «Орешек» «Хобот»	2		2	Наблюдение
<b>12</b>	Работа над дикцией. Скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З»	2		2	Наблюдение
<b>13</b>	Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала Песни: «Лучик солнца» «Лесной хоровод» Подготовка к открытому занятию	4		4	Наблюдение
<b>14</b>	Открытое занятие с участием родителей	1		1	Открытое занятие
<b>15</b>	Разминка игровая «Черепашка» Работа над распевами	2		2	Наблюдение
<b>16</b>	Работа над техникой дыхания: «Мышка принохивается», «Шарик мой воздушный», «Надувала кошка шар» Повторение «Каша кипит»	2		2	Наблюдение
<b>17</b>	Артикуляционная гимнастика «Иголочка» «Любопытный язычок» Повторение: Вкусное варенье»	2		2	Наблюдение
<b>18</b>	Работа над дикцией, скороговорки: На звук «Ж», «З», «П», «С».	2		2	Наблюдение
<b>19</b>	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	8		8	Наблюдение

20	Игровой массаж. Работа над распевками	2		2	Наблюдение
21	Работа над техникой дыхания: «Мы идем в лес» «Бегемотик» «Мышка принюхивается» «Ветер» «Ежик»	2		2	Наблюдение
22	Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Любопытный язычок» «Топор» «Молоток» «Орешек» «Хобот»	2		2	Наблюдение
23	Работа над дикцией, скороговорки. На звук «Х», «Ч». Повтор раннее выученных скороговорок.	2		2	Наблюдение
24	Работа над песнями. Повтор уже выученного материала. Разучивание нового материала	6		6	Наблюдение
25	Концерт	1		1	Концерт
	Всего часов	<b>70</b>	3	67	

**Учебный план ДООП платной образовательной услуги «Каратэ-до  
«Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике»**

**4-5 лет:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническая и тактическая подготовка, техника безопасности.	24	1	23	мониторинг
	1.1 Базовая техника (Кихон)	8	1	7	
	1.2 Формальные комплексы (Сётокан-ката)	12	0	12	
	1.3 Работа с партнером (Сётокан-кумите)	4	0	4	

2	<b>Физическая подготовка</b>	36	0	36	мониторинг
	2.1Общая (ОФП)	12	0	12	
	2.2Специальная (СФП)	24	0	24	
3	<b>Психологическая подготовка</b>	4	0	4	
4	<b>Теоретическая подготовка</b>	2	2	0	
5	<b>Зачеты</b>	4	0	4	Открытые занятия
	Всего часов	<b>70</b>	3	67	

**5-6 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническая и тактическая подготовка, техника безопасности.	24	1	23	мониторинг
	1.1Базовая техника (Кихон)	8	1	7	
	1.2Формальные комплексы (Сётокан-ката)	12	0	12	
	1.3.Работа с партнером (Сётокан-кумите)	4	0	4	
2	<b>Физическая подготовка</b>	36	0	36	мониторинг
	2.1Общая (ОФП)	12	0	12	
	2.2Специальная (СФП)	24	0	24	
3	<b>Психологическая подготовка</b>	4	0	4	
4	<b>Теоретическая подготовка</b>	2	2	0	
5	<b>Показательное выступление</b>	4	0	4	Открытые занятия
	Всего часов	<b>70</b>	3	67	



6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническая и тактическая подготовка, техника безопасности.	30	1	29	мониторинг
	1.1 Базовая техника (Кихон)	10	1	9	
	1.2 Формальные комплексы (Сётокан-ката)	10	0	10	
	1.3 Работа с партнером (Сётокан-кумите)	10	0	10	
2	<b>Физическая подготовка</b>	30	0	30	мониторинг
	2.1 Общая (ОФП)	12	0	10	
	2.2 Специальная (СФП)	16	0	14	
3	<b>Психологическая подготовка</b>	4	0	4	
4	<b>Теоретическая подготовка</b>	2	2	0	
5	<b>Зачеты</b>	4	0	4	Открытые занятия
	Всего часов	<b>70</b>	3	67	

### Учебный план ДООП платной образовательной услуги «Грамотейка»

6-7 лет:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Добуквенный, звуковой период обучения»	2	0	2	Игра. Беседа. Работа в группе
2	«Звуковой анализ слов»	18	1	17	Игра. Практические игровые занятия. Работа в группе. Индивидуальная работа.
3	«Буквенный период обучения»	2	1	1	Игра. Беседа. Работа в группе

4	«Слоговой период обучения	20	1	19	Игра. Практические игровые занятия. Работа в группе. Индивидуальная работа.
5	Слияние слогов в слова	28	1	27	
		<b>70</b>	4	66	

## 7. Ресурсное обеспечение программы

### 7.1. Информационно-методические материалы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Название программы дополнительного образования	Методы обучения	Формы организации образовательной деятельности:	Педагогические технологии:	Дидактические материалы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка» Социально-гуманитарной направленности	наглядные (рассматривание картин, наблюдение, демонстрация видеofilьмов, показ образца задания); репродуктивный (упражнения по образцу); игровой метод; словесный (рассказы воспитателя, рассказы детей, чтение худ. литературы).	Индивидуальная Индивидуально-групповая; -практическое занятие -открытое занятие	-технология индивидуального обучения -технология группового обучения	- раздаточные материалы  -инструкции
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной	-словесный -наглядный -игровой	-групповая -открытое занятие -беседа	-технология группового обучения здоровьесберегаю	- раздаточные материалы -инструкции

образовательной услуги «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» Физкультурно-спортивной направленности		-игра	щая технология	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография художественной направленности	-словесный; -наглядный -объяснительно-иллюстративный -игровой	-групповая -практическое занятие -концерт	-технология группового обучения -технология коллективного взаимодействия здоровьесберегающая технология	- раздаточные материалы -инструкции
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал художественной направленности	словесный; наглядный самостоятельная деятельность игровой	-групповая -практическое занятие -концерт	Коллективная работа; Индивидуальная работа; Беседа; Распевание по голосам; Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; Дыхательная звуковая гимнастика; Артикуляционные упражнения; Музыкально-дидактические игры и упражнения.	- раздаточные материалы -инструкции

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

## 7.2. Материально-техническое обеспечение

Дошкольное образовательное учреждение функционирует с 1989 года, имеет двухэтажное здание. В Учреждении имеются кабинет заведующего, методический кабинет, а также функциональные кабинеты для организации образовательного сотрудничества педагогов дополнительного образования и специалистов с детьми:

- Музыкально-спортивный зал
- кабинет по дополнительным услугам
- Безопасные условия пребывания детей в Учреждении обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сторожей.

### *Оснащение развивающей предметно-пространственной среды*

Таблица №16

Название программы дополнительного образования	Виды материалов и оборудования
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» Физкультурно-спортивной направленности	Музыкально-спортивный зал: музыкальный центр - 1 шт., канат - 1шт., кольца, шведская стенка - 1 шт., маты маленькие – 4 шт., гимнастические скамейки (разных размеров), обручи, кегли, скакалки, мячи (разных размеров), кубы, модули.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография Художественной направленности	Музыкально-спортивный зал: музыкальный центр - 1 шт., канат - 1шт., кольца, шведская стенка - 1 шт., маты большие - 4 шт., маты маленькие – 4 шт., гимнастические скамейки (разных размеров), обручи, кегли, скакалки, мячи (разных размеров), кубы, модули
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал Художественной направленности	Музыкально-спортивный зал, кабинет по доп. услугам: электронное пианино, ноты, музыкальный центр, акустическая система, микрофон проводной, микрофон беспроводной, ноутбук, экран, проектор, видео, аудио записи.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка» Социально-гуманитарной направленности	Кабинет по доп. услугам: музыкальный центр - 1 шт., доска магнитная, меловая – 1 шт., мольберт – 1 шт, магнитные наборы (для использования на доске), наглядно-демонстрационный, дидактический материал, развивающие игры, лото. Алфавит. Подборка загадок, пословиц, поговорок, потешек, стихов, басен, кроссвордов.

### **Информационное обеспечение**

- аудио и видео фонотеки;
- информация на официальном сайте учреждения, информационных стендах в родительских комплексах;
- подборка справочной и информационной литературы.

### **Кадровое обеспечение**

Высокий уровень реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечивают педагоги дополнительного образования и специалисты Учреждения.

№ п/п	Название программы дополнительного образования	ФИО, должность по штатному расписанию	Наименование (направления подготовки) специальности по диплому	Квалификационная категория	Дата прохождения курсов повышения квалификации
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Грамотейка» Социально-гуманитарной направленности	Ильясова Мария Владимировна, воспитатель	Среднее профессиональное, Барнаульское педагогическое училище, 1997 квалификация: учитель начальных классов. Специальность: преподавание в начальных классах	Высшая категория	АКИПКРО, 25.10.2022, 32 часа
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Каратэ-до «Сётокан» по обучению дошкольников базовой технике» Физкультурно-спортивной направленности	Гольм Андрей Вячеславович, педагог дополнительного образования	Студент 5-го курса - БГПУ на факультете спорта.		

3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Калейдоскоп» хореография художественной направленности	Тихонова Галина Сергеевна, педагог дополнительного образования	Студент 5 курс Алтайский государственный институт культуры на факультете хореография.	-	-
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги студия «Весёлые нотки» вокал художественной направленности	Касаткина Лариса Владимировна, Музыкальный руководитель	Бакалавр, высшее, Алтайский государственный институт культуры, 2018. Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (хоровое народное пение) Специальность: Искусство народного пения.	Высшая категория	ФГБОУ высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», 36 часов, 04.02.2021, «Теоретико-методологические и практические аспекты работы с народно-певческим коллективом»

## Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.
2. Андриевская З.Н. Уроки для родителей. – М.: Аркти, 2005.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г.
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
5. Буйлова Л.Н. Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ. — М.: МИОО, 2015;
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997; 2– е издание СПб. ЛОИРО, 2000 г.
7. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
8. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.
9. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
10. Семенихина М.Л. Практическое пособие для музыкальных руководителей. «Психогимнастика, содержательные паузы, минуты шалости, игры и многое другое»
11. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001
12. Годик М.А., Мосягин С.М., Швыков И.А. Поурочная программа подготовки юных футболистов 6-9 лет. – Н. Новгород: РА «Квартал», 2012.
13. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
14. Жукова О.С. Тренируем навыки чтения. – М.: «Издательство АСТ», 2016.
15. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
16. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
17. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. –СПб., 1998.
18. Кузин В.В., Полиевский С.А. 500 игр и эстафет. М. «Физкультура и спорт». 2000.
19. Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина «Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет» Программа «Старт», Москва - 2004.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
21. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей.

22. Письмо Минобр и науки от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
23. Смолевский В.М., Гавердовский Ю.К. Спортивная гимнастика, - Киев, «Олимпийская литература», 1999.
24. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет.-М.,1994.
25. Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
26. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Большая книга для подготовки к школе. – «Издательство АСТ», 2016.
27. Федеральный закон РФ «О физической культуре и спорту в Российской Федерации» № 329 - ФЗ от 4 декабря 2007 г.
28. Федченко Н.С. Программа интегративного курса физического воспитания для дошкольников подготовительной группы на основе футбола, разработанная Центром организационно-методического обеспечения физического воспитания Департамента образования города Москвы, 2013
29. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. – СПб.: «Акцидент», 1998